

REGULAMIN

52. FESTIWALU FOLKLORU GÓRALI POLSKICH ŻYWIEC, 24 – 27 lipca oraz 1 sierpnia 2021 r.

I. CEL I PROGRAM FESTIWALU

Festiwal ma na celu kultywowanie i upowszechnianie bogactwa kultury ludowej wszystkich polskich górskich grup etnograficznych oraz grup i enklaw górskich działających na terenach podgórskich i na obszarze Polski.

Jest przeglądem zespołów oraz solistów prezentujących najcenniejsze, autentyczne wartości w śpiewie, muzyce, tańcach, obrzędach i zwyczajach ludowych.

Festiwal Folkloru Górali Polskich obejmuje konkurs regionalnych zespołów pieśni i tańca oraz konkurs kapel, grup śpiewaczych, śpiewaków ludowych i instrumentalistów (w tym „mistrz i uczeń”). Festiwalowi towarzyszą wystawy i targi sztuki ludowej.

II. KONKURS REGIONALNYCH ZESPOŁÓW PIEŚNI I TAŃCA

1. Uczestnicy występują w dwóch kategoriach: zespołów **tradycyjnych** i **artystycznie opracowanych**, które charakteryzują się następującymi właściwościami:

Kategoria zespołów tradycyjnych

- dobór repertuaru z zakresu obrzędowości rodzinnej, dorocznej,
- tradycyjny skład kapeli, sposób jej gry uwzględniający charakter i stylistykę wsi, regionu,
- dobór repertuaru pieśniowego odpowiadającego tematowi widowiska scenicznego, wykonywanego zgodnie z ludową tradycją,
- dobór tańca ludowego odpowiadającego tematowi widowiska,
- prezentacja stroju z uwzględnieniem jego różnicowania społecznego, obrzędowego czy wiekowego w kontekście realizowanego tematu,
- dobór rekwizytów obrzędowych tworzących spójną wizję przedstawianego świata.

Kategoria zespołów artystycznie opracowanych

- całość widowiska oparta o tradycyjne tańce, muzykę, śpiew,
- zachowuje nadal tradycyjny zestaw kapeli i muzykę stylistycznie zgodną z regionem (nie poszerza się kapeli o nieludowe instrumenty, wyklucza granie z nut),
- zachowuje stroje odzwierciedlające różnicowany obraz kultury własnej wsi i własnej grupy etnograficznej,
- w tej kategorii podstawą tańca są tradycyjne kroki taneczne, ale istnieje możliwość prezentowania tradycyjnych tańców w opracowanych układach choreograficznych, które podnoszą wartość estetyczną oraz widowiskową; układy choreograficzne nie mogą być jednak budowane na tzw. rampie.

Zespoły występujące w tej kategorii przedstawiają widowiska oparte na tradycji, jedynie z rozbudowaną choreografią tańca ludowego.

2. Powołana przez organizatorów komisja przyznaje trzem najlepszym zespołom **łącznie w obu kategoriach** nagrody główne:

Złote Żywieckie Serce i 12.000 zł, Srebrne Żywieckie Serce i 10.000 zł, Brązowe Żywieckie Serce i 8.000 zł oraz nagrody za poszczególne elementy programu, takie jak: wierna prezentacja obrzędu lub zwyczaju, autentyczne i wiernie odtworzone tańce, czysty i zgodny z regionem śpiew, autentyczne stroje i ich właściwa prezentacja, autentyczna i zgodna z regionem muzyka oraz inne określone przez komisję elementy programu. Wysokość głównych nagród dla zespołów nie może ulec zmianie. Nie przewiduje się nagród głównych ex aequo.

3. Komisja będzie oceniać występy zespołów według następujących kryteriów:

- umiejętność zbudowania widowiska i jego realizacja,
- dobór repertuaru z zakresu tradycyjnej obrzędowości rodzinnej i dorocznej,
- umiejętność i wierność przekazu w zakresie:
 - a/ tradycyjnego stroju, odpowiedniego do wybranego tematu,
 - b/ rekwizytów właściwych dla wybranego zwyczaju lub obrzędu,
 - c/ tradycyjnego składu kapeli i stylistyki gry zgodnej z ludową tradycją regionu,
 - d/ repertuaru pieśniowego, zachowującego ludową stylistykę regionu i ludowy sposób wykonania,
 - e/ doboru ludowego tańca do tematu, zachowującego stylistykę i tempo kroków oraz figur choreograficznych,
 - f/ estetyki przekazu scenicznego z zachowaniem ludowej stylistyki regionu.

4. Łączna liczba członków zespołu wraz z kapelą nie może przekroczyć **35 osób**, a występ powinien trwać **od 25 minut do 30 minut**. W przypadku przekroczenia tych limitów komisja ma prawo do dyskwalifikacji zespołu.

Wszystkie zespoły zobowiązane są do udziału w próbach mikrofonowych według harmonogramu ustalonego przez organizatorów.

5. Następnego dnia po koncercie instruktorzy każdego zespołu mogą skorzystać z konsultacji udzielanych przez specjalistów z zakresu etnografii, muzyki i tańca (członków komisji oceniającej).

6. Podczas Festiwalu dokonywany jest wybór zespołów na Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziemi Górskich w Zakopanem.

III. KONKURS KAPEL, GRUP ŚPIEWACZYCH, ŚPIEWAKÓW LUDOWYCH, INSTRUMENTALISTÓW ORAZ MISTRZÓW Z UCZNIAMI

- Kapele, grupy śpiewacze, soliści śpiewacy i instrumentalści, a także mistrzowie z uczniami przygotowują program oparty w całości o stare, autentyczne pieśni i melodie własnego regionu.
- Uczestnicy ubiegłorocznego konkursu zobowiązani są do przygotowania i zaprezentowania podczas tegorocznego Festiwalu nowego repertuaru.
- Uczestnicy konkursu powinni grać na tradycyjnych instrumentach ludowych oraz występować w tradycyjnych strojach własnego regionu.
- W konkursie nie mogą wziąć udziału ubiegłorocznymi laureaci Złotych Żywieckich Serc w kategorii kapel, grup śpiewaczych oraz solistów śpiewaków i instrumentalistów (mogą natomiast wystąpić poza konkursem). Ograniczenie to nie dotyczy kategorii „mistrz i uczeń”.
- W konkursie mogą brać udział osoby, które ukończyły 16 lat. Dzieci do lat 16 mogą uczestniczyć wyłącznie w kategorii „mistrz i uczeń”.
- Najlepszym kapelom, śpiewakom, instrumentalistom ludowym, grupom śpiewaczym oraz uczestnikom konkursu „mistrz i uczeń” komisja przyzna nagrody pieniężne oraz dyplomy honorowe.
- **Pojedynczy wykonawca może wystąpić maksymalnie w jednej prezentacji (nie dotyczy kategorii „mistrz i uczeń”).**

K A P E L E W konkursie mogą wziąć udział kapele samodzielne oraz kapele towarzyszące zespołom biorącym udział w Festiwalu. Kapele towarzyszące zespołom nie mogą powtarzać w swoim repertuarze melodii wykonywanych dla zespołu tanecznego. Czas występu kapel nie może przekraczać 10 minut. Nagrodę główną stanowi Złote Żywieckie Serce i 2.000 zł.

GRUPY ŚPIEWACZE Powinny wykonać 3 pieśni (czas prezentacji do 10 minut) oraz liczyć od 4 do 8 osób. Nagrodę główną stanowi Złote Żywieckie Serce i 1.500 zł.

MISTRZ I UCZEŃ Mistrz może wystąpić **maksymalnie z trzema uczniami**, przy czym z każdym uczniem powinien wykonać 2 utwory (w przypadku instrumentalistów – na tym samym instrumencie) w czasie do 6 minut. W trakcie tego konkursu mistrz powinien tylko krótko zaprezentować własne umiejętności, najważniejsza jest prezentacja umiejętności ucznia i to, w jaki sposób uczeń jest prowadzony przez mistrza. Nagrodę główną stanowi Złote Żywieckie Serce i 1.000 zł dla mistrza instrumentalisty oraz Złote Żywieckie Serce i 800 zł dla mistrza śpiewaka.

SOLIŚCI ŚPIEWACY Śpiewacy winni wykonać 3 pieśni mieszczące się w limicie czasu do 10 minut. Nagrodę główną stanowi Złote Żywieckie Serce i 600 zł.

SOLIŚCI INSTRUMENTALIŚCI Czas występu instrumentalistów nie może przekraczać 10 minut. Nagrodę główną stanowi Złote Żywieckie Serce i 800 zł.

SOLIŚCI MULTIINSTRUMENTALIŚCI Czas występu multiinstrumentalisty nie może przekraczać 10 minut. Do tej kategorii zostaną zaliczone osoby grające na minimum **trzech instrumentach**. Nagrodę główną stanowi Złote Żywieckie Serce i 1.000 zł.

Warunki uczestnictwa oraz informacje dodatkowe:

1. Zespoły, które są laureatami poprzedniego Festiwalu mogą wziąć udział w tegorocznym konkursie pod warunkiem przygotowania nowego programu.
2. Zespoły dziecięce (złożone z uczniów szkół podstawowych) nie będą oceniane przez komisję.
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wcześniejszego obejrzenia programu zgłoszonego przez zespół do konkursu.
4. Ostateczna decyzja w sprawie zakwalifikowania zespołu do udziału w Festiwalu zostanie podjęta i przekazana pisemnie najpóźniej do **15 czerwca 2021 r.** Zespoły, których zgłoszenia wpłyną po **31 marca 2021 r.** będą traktowane jako zespoły rezerwowe (bez gwarancji udziału w imprezie).
5. O terminie konkursowego koncertu danego zespołu decyduje dyrektor programowo-artystyczny Tygodnia Kultury Beskidzkiej, który opracowując program imprezy, w miarę możliwości stara się uwzględnić indywidualne życzenia zespołów.
6. **Zespoły uhonorowane Złotym, Srebrnym i Brązowym Żywieckim Sercem są zobowiązane – po potwierdzeniu ich udziału przez organizatorów i pokryciu przez nich kosztów transportu – do zaprezentowania nagrodzonych programów podczas koncertu laureatów w Żywcu w niedzielę 1 sierpnia.**
7. Organizatorzy Festiwalu zapraszają uczestników konkursu w niedzielę **1 sierpnia 2021 r.**, w godzinach popołudniowych i wieczornych, do Żywca. W tym dniu planowane jest wręczenie nagród, występy laureatów oraz spotkanie z instruktorami zespołów.
8. Wszystkich wykonawców **zobowiązuje się** do uczestniczenia w dodatkowych, pozakonkursowych prezentacjach w miejscach określonych przez organizatorów. Zespoły, które podczas Festiwalu w Żywcu prezentują **30-minutowy** program, zobowiązane są do przedstawienia na innych estradach TKB programów **45-minutowych**.
9. Zespoły z powiatów: bielskiego, cieszyńskiego, suskiego i żywieckiego będą miały zapewniony bezpłatny transport (autokar od i do siedziby zespołu) oraz kolację lub 600 zł (wyplacane gotówką wyłącznie po przedłożeniu faktury; zespołom, które nie mają możliwości wystawienia faktury, organizatorzy zapewniają kolację w dniu występu).

10. Zespołom spoza Beskidów zapewnia się noclegi i wyżywienie oraz częściowy zwrot kosztów transportu w wysokości 1,50 zł za kilometr (liczba kilometrów będzie obliczana indywidualnie dla każdego zespołu). Należność za transport będzie wypłacona podczas trwania Festiwalu na podstawie przedstawionej przez zespół faktury.

11. Kapelom, grupom śpiewaczym i solistom zamieszkałym na terenie powiatów: bielskiego, cieszyńskiego, oświęcimskiego, suskiego, żywieckiego oraz Zaolzia (niebędącym jednocześnie członkami zespołu, który w tym samym dniu występuje na scenie Amfiteatru Pod Grojcem) zostanie zapewniony posiłek. Grupom, w przypadku konieczności przyjazdu mikrobusem, zostanie wypłacony gotówką (po przedłożeniu faktury) częściowy zwrot kosztów przejazdu w wysokości 1 zł za kilometr.

12. Samodzielnym kapelom i grupom śpiewaczym spoza powiatów: bielskiego, cieszyńskiego, suskiego i żywieckiego (nietowarzyszącym zespołowi uczestniczącemu w Festiwalu) zostanie zapewniony posiłek oraz częściowy zwrot kosztów przejazdu mikrobusem w wysokości 1 zł za kilometr (po przedłożeniu faktury). Solistom zapewnia się obiad.

13. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wykonania zdjęć oraz nagrań fonograficznych, telewizyjnych i wideo, mających na celu dokumentowanie i promowanie Festiwalu Folkloru Górali Polskich. Za wykorzystanie wymienionych materiałów wykonawcom nie przysługuje prawo do wynagrodzenia. Organizatorzy nie ponoszą także kosztów mogących wynikać z prawa autorskiego.

Koncerty zespołów będą miały miejsce w **Amfiteatrze Pod Grojcem**, zaś koncerty kapel, grup śpiewaczych i solistów na **estradzie między zamkami** w Żywcu.

ORGANIZATORZY FESTIWALU:

Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej i Miejskie Centrum Kultury w Żywcu

Karty uczestnictwa prosimy przysyłać w nieprzekraczalnym terminie **do 31 marca 2021 r.** pod adres:

BIURO PROGRAMOWO-ARTYSTYCZNE TYGODNIA KULTURY BESKIDZKIEJ

Regionalny Ośrodek Kultury, ul. 1 Maja 8, 43-300 Bielsko-Biała

tel. 33 812 52 76, e-mail: biuro@tkb.art.pl lub tkb@rok.bielsko.pl

Dodatkowych informacji dotyczących Festiwalu udziela **Magdalena Koim** (adres i telefon jak wyżej).

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

Administratorem danych osobowych w związku z organizacją i realizacją FESTIWALU FOLKLORU GÓRALI POLSKICH jest Regionalny Ośrodek Kultury z siedzibą w Bielsku-Białej, ul 1 Maja 8, 43-300 Bielsko-Biała. Kontakt z Administratorem: tel. 33 822 05 93. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych e-mail: iod@rok.bielsko.pl
Klauzula informacyjna stanowi Załącznik do niniejszego Regulaminu.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przesłanie zgłoszenia do udziału w festiwalu jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
2. Wszelkie kwestie sporne, a nieujęte w regulaminie rozstrzygają organizatorzy.
3. Organizatorzy zastrzegą sobie prawo do zmiany treści regulaminu.
4. Regulamin obowiązuje od momentu podpisania i opublikowania na stronie www.tkb.art.pl