



REGULAMIN

57. FESTIWALU FOLKLORU GÓRALI POLSKICH

25 – 28 lipca oraz 2 sierpnia 2026 r.

ŻYWIEC



Regionalny Ośrodek Kultury
Bielsko-Biała

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO

I. CEL I PROGRAM FESTIWALU

Festiwal ma na celu kultywowanie i upowszechnianie bogactwa kultury ludowej wszystkich polskich górskich grup etnograficznych oraz grup i enklaw górskich działających na terenach podgórskich i na obszarze Polski.

Jest przeglądem zespołów oraz solistów prezentujących najcenniejsze, autentyczne wartości w śpiewie, muzyce, tańcach, obrzędach i zwyczajach ludowych.

Festiwal Folkloru Górali Polskich obejmuje **konkurs regionalnych zespołów folklorystycznych** oraz **konkurs kapel, grup śpiewaczych, śpiewaków ludowych i instrumentalistów (w tym „mistrz i uczeń”)**.

Festiwalowi towarzyszą wystawy i targi sztuki ludowej.

Festiwal Folkloru Górali Polskich jest integralną częścią Tygodnia Kultury Beskidzkiej.



II. KONKURS REGIONALNYCH ZESPOŁÓW FOLKLORYSTYCZNYCH

1. Uczestnicy występują w dwóch kategoriach: zespołów tradycyjnych i artystycznie opracowanych.

Kategoria zespołów tradycyjnych:

- a) prezentowane widowisko folklorystyczne w formie scenicznej powinno być zbudowane na bazie tradycyjnej kultury ludowej ze szczególnym uwzględnieniem tematyki obrzędowości do-
rocznej, rodzinnej oraz obyczajowej,
- b) widowisko powinno zachowywać cechy stylistyczne muzyki ludowej, ważne są jej właściwości tonalne, wokalne, instrumentalne, a także wykonawstwo, zgodny z tradycją skład kapeli oraz sposób gry odzwierciedlający stylistykę regionu,
- c) dobór repertuaru pieśniowego powinien odpowiadać tematowi widowiska,
- d) dobrane tańce ludowe powinny być zaprezentowane w kontekście widowiska z zachowaniem specyfiki kroków tanecznych,
- e) dobrane rekwizyty obrzędowe powinny tworzyć spójną wizję świata w przedstawianym widowisku,
- f) prezentacja stroju ludowego powinna uwzględniać jego zróżnicowanie społeczne, majątkowe, wiekowe, obrzędowe w kontekście realizowanego tematu.

Kategoria zespołów artystycznie opracowanych:

- a) prezentowane widowisko folklorystyczne w formie scenicznej powinno zawierać wszystkie elementy określone w pkt. od a) do f) kategorii zespołów tradycyjnych,
- b) dopuszcza się możliwość prezentowania tradycyjnych tańców w opracowanych układach choreograficznych wynikających z kontekstu sytuacyjnego, które podnoszą wartość estetyczną oraz widowiskową,
- c) układy choreograficzne nie powinny być jednak budowane frontem do widza (na tzw. rampie),
- d) skład kapeli nie powinien być poszerzany o nieludowe instrumenty oraz wyklucza się granie z nut.

2. Powołana przez organizatorów komisja przyznaje trzem najlepszym zespołom łącznie w obu kategoriach nagrody główne:

- Złote Żywieckie Serce i **15.000 zł**,
 - Srebrne Żywieckie Serce i **13.000 zł**,
 - Brązowe Żywieckie Serce i **11.000 zł**
- oraz nagrody za poszczególne elementy programu, takie jak: wierna prezentacja obrzędu lub zwyczaju, autentyczne i wiernie odtworzone tańce, czysty i zgodny z regionem śpiew, autentyczne stroje i ich właściwa prezentacja, autentyczna i zgodna z regionem muzyka oraz inne, określone przez komisję.

Do dyspozycji komisji artystycznej pozostaje nie więcej niż 10 finansowych wyróżnień regulaminowych.

Wysokość nagród głównych dla zespołów nie może ulec zmianie.

Nie przewiduje się nagród głównych ex aequo.

3. Komisja będzie oceniać występy zespołów według następujących kryteriów:

- a) umiejętność zbudowania widowiska i jego realizacja,
- b) dobór repertuaru z zakresu tradycyjnej obrzędowości rodzinnej i dorocznej,
- c) umiejętność i wierność przekazu w zakresie:
 - tradycyjnego stroju, odpowiedniego do wybranego tematu,
 - rekwizytów właściwych dla wybranego zwyczaju lub obrzędu,
 - tradycyjnego składu kapeli i stylistyki gry zgodnej z ludową tradycją regionu,
 - repertuaru pieśniowego, zachowującego ludową stylistykę regionu i ludowy sposób wykonania,
 - doboru ludowego tańca do tematu, zachowującego stylistykę i tempo kroków oraz figur choreograficznych,
 - estetyki przekazu scenicznego z zachowaniem ludowej stylistyki regionu.

4. Łączna liczba członków zespołu wraz z kapelą **nie może przekroczyć 35 osób**, a występ powinien trwać **od 25 minut do 30 minut**. W przypadku przekroczenia tych limitów komisja ma prawo do dyskwalifikacji zespołu.

Wszystkie zespoły **zobowiązane są** do udziału w próbach mikrofonowych według harmonogramu ustalonego przez organizatorów.

5. Następnego dnia po koncercie instruktorzy każdego zespołu mogą skorzystać z konsultacji udzielanych przez specjalistów z zakresu etnografii, muzyki i tańca (członków komisji oceniającej).

6. Podczas Festiwalu dokonywany jest wybór zespołów, które wezmą udział w Międzynarodowym Festiwalu Folkloru Ziemi Górskich w Zakopanem.



III. KONKURS KAPEL, GRUP ŚPIEWACZYCH, ŚPIEWAKÓW LUDOWYCH, INSTRUMENTALISTÓW ORAZ MISTRZÓW Z UCZNIAMI

1. Kapele, grupy śpiewacze, soliści śpiewacy i instrumentalisci, a także mistrzowie z uczniami przygotowują program oparty w całości o stare, autentyczne pieśni i melodie własnego regionu.
2. Uczestnicy ubiegłorocznego konkursu zobowiązani są do przygotowania i zaprezentowania nowego repertuaru podczas tegorocznego Festiwalu.
3. Uczestnicy konkursu powinni grać na tradycyjnych instrumentach ludowych oraz występować w tradycyjnych strojach własnego regionu.
4. W konkursie nie mogą wziąć udziału **ubiegłorocznymi laureaci Złotych Żywieckich Serc oraz pierwszych miejsc we wszystkich kategoriach (w tym „mistrz i uczeń”)**.
5. W konkursie mogą brać udział osoby, które ukończyły 16 lat. Dzieci do lat 16 mogą uczestniczyć wyłącznie w kategorii „mistrz i uczeń”, przy czym wiek ucznia nie może przekraczać 18 lat.
6. Najlepszym kapelom, śpiewakom, instrumentalistom ludowym, grupom śpiewaczym oraz uczestnikom konkursu „mistrz i uczeń” komisja przyzna nagrody pieniężne oraz dyplomy honorowe.
7. **Pojedynczy wykonawca może wystąpić maksymalnie w jednej prezentacji (nie dotyczy kategorii „mistrz i uczeń”).**

KAPELE

W konkursie mogą wziąć udział kapele samodzielne oraz kapele towarzyszące zespołom biorącym udział w Festiwalu. Kapele towarzyszące zespołom nie mogą powtarzać w swoim repertuarze melodii wykonywanych dla zespołu tanecznego. **Występ kapeli powinien trwać od 8 do 10 minut.** Nagrodę główną stanowi Złote Żywieckie Serce i **3.500 zł**.

GRUPY ŚPIEWACZE

Powinny wykonać minimum 3 pieśni (występ powinien trwać od 8 do 10 minut) oraz liczyć od 4 do 8 osób. Nagrodę główną stanowi Złote Żywieckie Serce i **3.000 zł**.

MISTRZ I UCZEŃ

Mistrz może wystąpić maksymalnie z trzema uczniami, przy czym z każdym uczniem powinien wykonać 2 utwory (w przypadku instrumentalistów – na tym samym instrumencie). Występ mistrza z jednym uczniem nie może przekroczyć 6 minut, a łączny czas prezentacji mistrza ze wszystkimi uczniami nie może przekroczyć 12 minut. W trakcie konkursu mistrz powinien tylko krótko zaprezentować własne umiejętności, najważniejsza jest prezentacja umiejętności ucznia i to, w jaki sposób uczeń jest prowadzony przez mistrza. **Mistrz nie może zaprezentować tych samych uczniów co w poprzednim roku.** Nagrodę główną stanowi Złote Żywieckie Serce i **2.500 zł** dla mistrza instrumentalisty oraz Złote Żywieckie Serce i **2.300 zł** dla mistrza śpiewaka.

SOLIŚCI ŚPIEWACY

Powinni wykonać minimum 3 pieśni o łącznym czasie prezentacji od 8 do 10 minut. Nagrodę główną stanowi Złote Żywieckie Serce i **2.000 zł**.

SOLIŚCI INSTRUMENTALIŚCI

Prezentacja konkursowa powinna trwać od 8 do 10 minut. Wyłącza się klarnet i trąbkę jako instrumenty solowe. Nagrodę główną stanowi Złote Żywieckie Serce i **2.200 zł**.

SOLIŚCI MULTIINSTRUMENTALIŚCI

Prezentacja konkursowa powinna trwać od 8 do 10 minut. Do tej kategorii zostaną zaliczone osoby grające na minimum 3 instrumentach. Nagrodę główną stanowi Złote Żywieckie Serce i **2.500 zł**.



IV. WARUNKI UCZESTNICTWA ORAZ INFORMACJE DODATKOWE

1. Zespoły, które są laureatami poprzedniego Festiwalu mogą wziąć udział w tegorocznym konkursie pod warunkiem przygotowania nowego programu.
2. Zespoły dziecięce (złożone z uczniów szkół podstawowych) nie będą oceniane przez komisję.
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wcześniejszego obejrzenia programu zgłoszonego przez zespół do konkursu. Wyklucza się udział teatrów ludowych w konkursie.
4. Ostateczna decyzja w sprawie zakwalifikowania zespołu do udziału w Festiwalu zostanie podjęta i przekazana pisemnie najpóźniej do **15 czerwca 2026 r.** Zespoły, których zgłoszenia wpłyną po **31 marca 2026 r.** będą traktowane jako zespoły rezerwowe (bez gwarancji udziału w imprezie).
5. O terminie konkursowego koncertu danego zespołu decyduje dyrektor programowo-artystyczny Tygodnia Kultury Beskidzkiej, który opracowując program imprezy, w miarę możliwości stara się uwzględnić indywidualne życzenia zespołów.
6. **Zespoły, grupy, kapele, soliści, mistrzowie z uczniami uhonorowani Złotym, Srebrnym i Brązowym Żywieckim Sercem są zobowiązane** – po potwierdzeniu ich udziału przez organizatorów i pokryciu przez nich kosztów transportu – **do zaprezentowania fragmentu nagrodzonych programów podczas koncertu laureatów w Żywcu, w niedzielę 2 sierpnia 2026 r.**
7. Organizatorzy Festiwalu zapraszają uczestników konkursu w niedzielę **2 sierpnia 2026 r.**, w godzinach popołudniowych i wieczornych, **do Żywca**. W tym dniu planowane jest wręczenie nagród, występy laureatów oraz spotkanie z instruktorami zespołów.
8. Wszystkich wykonawców **zobowiązuje się** do uczestniczenia w dodatkowych, pozakonkursowych prezentacjach w miejscach wskazanych przez Biuro Programowo-Artystyczne. Zespoły, które podczas Festiwalu w Żywcu prezentują **30-minutowy** program, zobowiązane są do przedstawienia na innych estradach TKB programów **40-minutowych**.

9. Zespoły z powiatów: bielskiego, cieszyńskiego, suskiego i żywieckiego będą miały zapewniony bezpłatny transport (**autokar od i do siedziby zespołu**) oraz kolację lub 1.000,- zł (wypłacane wyłącznie po przedłożeniu faktury, istnieje możliwość wypłaty gotówkowej, po uprzednim poinformowaniu o tym organizatorów; zespołom, które nie mają możliwości wystawienia faktury, organizatorzy zapewniają kolację w dniu występu).
10. Zespołom spoza Beskidów zapewnia się noclegi i wyżywienie oraz częściowy zwrot kosztów transportu w wysokości 1,70 zł za kilometr (ilość kilometrów będzie obliczana indywidualnie dla każdego zespołu). Należność za transport będzie wypłacona podczas trwania Festiwalu na podstawie przedstawionej przez zespół faktury. **Zobowiązuje się zespół do zatrudniania przewoźnika z czystym stanem tachografu, by uniknąć sytuacji, w której zespół po wieczornym koncercie jest pozbawiony własnego transportu na kolację i miejsce zakwaterowania.**
11. Kapelom, grupom śpiewaczym i solistom zamieszkałym na terenie powiatów: bielskiego, cieszyńskiego, oświęcimskiego, suskiego, żywieckiego oraz Zaolzia (niebędącym jednocześnie członkami zespołu, który w tym samym dniu występuje na scenie Amfiteatru Pod Grojcem) zostanie zapewniony posiłek. Grupom, w przypadku konieczności przyjazdu mikrobusem, zostanie wypłacony gotówką (po przedłożeniu faktury) częściowy zwrot kosztów przejazdu w wysokości 1,20 zł za kilometr.
12. Samodzielnym kapelom i grupom śpiewaczym spoza powiatów: bielskiego, cieszyńskiego, suskiego i żywieckiego (nietowarzyszącym zespołowi uczestniczącemu w Festiwalu) zostanie zapewniony posiłek oraz częściowy zwrot kosztów przejazdu mikrobusem w wysokości 1,20 zł za kilometr (po przedłożeniu faktury). Solistom zapewnia się obiad.
13. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wykonania zdjęć oraz nagrań fonograficznych, telewizyjnych i wideo, mających na celu dokumentowanie i promowanie Festiwalu Folkloru Górali Polskich. Za wykorzystanie wymienionych materiałów wykonawcom nie przysługuje prawo do wynagrodzenia. Organizatorzy nie ponoszą także kosztów mogących wynikać z prawa autorskiego i praw pokrewnych.

Koncerty zespołów będą miały miejsce w **Amfiteatrze Pod Grojcem**, zaś koncerty kapel, grup śpiewaczych i solistów na **Rynku w Żywcu**.

Konsultacje dla kierowników zespołów odbędą się w sali Miejskiego Centrum Kultury, Al. Wolności 4.



V. ORGANIZATORZY FESTIWALU ORAZ ZGŁOSZENIA

Organizatorami Festiwalu są Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej i Miejskie Centrum Kultury w Żywcu.

Rejestracja zespołów, grup śpiewaczych, kapel, instrumentalistów, śpiewaków oraz mistrzów z uczniami odbywa się wyłącznie online.

Zespoły, grupy, uczestnicy indywidualni proszeni są o wypełnienie formularza zgłoszenia oraz przesłanie go w nieprzekraczalnym terminie do **31 marca 2026 r.**

Formularz dostępny na stronie:
tkb.art.pl/regulaminy/
zakładka: uczestnicy/regulaminy

Szczegółowych informacji o festiwalu oraz zasadach uczestnictwa zespołów udziela Magdalena Koim – dyrektor programowo-artystyczny Tygodnia Kultury Beskidzkiej.

BIURO PROGRAMOWO-ARTYSTYCZNE TYGODNIA KULTURY BESKIDZKIEJ

Regionalny Ośrodek Kultury,
ul. 1 Maja 8, 43-300 Bielsko-Biała,
tel. 513 123 389,
e-mail: biuro@tkb.art.pl



VI. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

Administratorem danych osobowych w związku z organizacją i realizacją **Festiwalu Folkloru Górali Polskich** jest Regionalny Ośrodek Kultury z siedzibą w Bielsku-Białej, ul. 1 Maja 8, 43-300 Bielsko-Biała.

Kontakt z Administratorem: tel. 33 822 05 93.

Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych e-mail: iod@rok.bielsko.pl.

Klauzula informacyjna dołączona do formularza zgłoszeń stanowi załącznik do Regulaminu.



VII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przesłanie zgłoszenia do udziału w festiwalu jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
2. Wszelkie kwestie sporne, a nieujęte w regulaminie rozstrzygają organizatorzy.
3. Organizatorzy zastrzegą sobie prawo do zmiany treści regulaminu.
4. Regulamin obowiązuje od momentu podpisania i opublikowania na stronie tkb.art.pl.